

arts magazine

ARTS VISUELS Les déroutants frères Sanchez → A20 et A21



Arts visuels Arts magazine

A20

leSoleil samedi 12 mai 2007

L'instant photographique

Nathalie Côté

Collaboration spéciale

La mise en scène est une des plus stimulantes avenues qu'explorent les artistes contemporains qui pratiquent la photographie. Celle que font Carlos et Jason Sanchez a une profondeur psychologique remarquable. Le centre Vu a eu le flair d'inviter les deux artistes montréalais à présenter leur travail à Québec.

Une fillette participant à un concours de beauté nous lance un regard à la fois amusé et inquiet. Assise sur son lit, une enfant reçoit un cadeau d'un père qui n'a rien de sécurisant. Dans une chambre de motel, un meurtre a certainement eu lieu ou encore un homme est englouti par les objets accumulés au fil des années. On se demande : « Qu'est-il arrivé avant ? Que s'est-il produit ensuite ? » Le pouvoir de la photographie agit dans ces théâtres construits de toutes pièces. Il y a du temps

inscrit dans chacun d'entre eux. Autant dans ce moment furtif de la prise de vue que dans celui de la construction des scènes (aussi élaborées qu'elles le seraient pour le cinéma). La distance provoquée par les mises en scène opère d'ailleurs parfaitement et nous fait voir l'artifice du procédé photographique. Mais encore, ces images sont portées par un suspens. Des tensions et des peurs qu'on pourrait dire puisées à même notre inconscient collectif. Ce sont des situations plus près de l'angoisse que



Les six photographies couleur exposées chez Vu sont de grandes impressions à jet d'encre sobrement présentées. L'une d'elles nous montre une fillette participant à un concours de beauté, qui nous lance un regard à la fois amusé et inquiet.

de la plénitude, provoquant à la fois de la compassion et un effet cathartique. Parce que de ces théâtres existentiels, nous pourrions aussi bien être les protagonistes.

FEUILLE DE ROUTE IMPRESSIONNANTE

Les deux artistes montréalais d'origine espagnole ont à peine 30 ans et ont déjà une feuille de route impressionnante. Ils sont de dignes descendants du fameux photographe canadien Jeff Wall, composant des photo-

graphies comme il ferait un tableau. Ce sont deux « jeunes vedettes » des arts visuels, tel que le souligne André Gilbert, directeur du centre Vu, fier de présenter ce *show* à Québec. Les frères Sanchez, diplômés de l'Université Concordia, exposent depuis le début des années 2000. Ils ont une galerie à Toronto (Christopher Cutts Gallery) et une à New York (Claire Oliver Gallery). Ils participent actuellement à Contact, le festival torontois de la photographie. Ce n'est pas la première venue des deux artis-

tes dans la capitale. Ils faisaient partie de l'événement *Les Convertibles* à l'été 2006, un projet qui invitait des artistes à transformer des autobus désaffectés. C'est devant le leur que s'allongeaient la plus longue file d'attente. Carlos et Jason Sanchez produisent peu, mais leurs œuvres voyagent beaucoup. Les six photographies couleur exposées chez Vu sont de grandes impressions à jet d'encre sobrement présentées, nous introduisant à l'univers de ces deux artistes québécois dont le rapport au réel est parfaitement équivoque et la production photographique, forte et déroutante.

Carlos et Jason Sanchez, *A Walk Through Life*, chez Vu jusqu'au 10 juin au 550, côte d'Abraham.