



carlos et jason sanchez

Le spectaculaire corpus d'œuvres photographiques de Carlos et Jason Sanchez offre une vision aussi troublante que romanesque de la société contemporaine nord-américaine. Dans des compositions savamment orchestrées – dont le défi de réalisation s'apparente aux procédés cinématographiques –, les deux artistes mettent en scène des personnages dans un rapport de tension et d'ambiguïté émotionnelle, voire d'an-

Carlos et Jason Sanchez, *Easter Party*, 2003. Édition de 6.

xiété. Explorant aussi bien l'imaginaire et les fantasmes troubles de l'enfance (*Easter Party*, 2003) que les tourments et les drames du monde adulte et du milieu familial (*Bloody Bed*, 2002), les Sanchez projettent le spectateur dans un univers onirique dont les visions évoquent moins la douceur des rêves que l'angoisse des cauchemars.

Indépendantes les unes des autres, chacune des images possède son propre fil narratif. Dans *Principles* (2002), un directeur d'école assis à son bureau, un cigare entre

